

De una vida a otra. Umbrales afectivos y materias sorprendentes es la primera exhibición individual institucional de la artista colombiana Ana María Devis, reconocida internacionalmente por su práctica multimedial. En su trabajo, Devis se adentra en los vínculos que entrelazan los cuerpos, los espacios domésticos y la voluntad del mundo no humano. Esta exposición se enfoca en su último proyecto artístico (2025- 2026), a la vez que enriquece la lectura de su cuerpo de obra con piezas de dos series pasadas, *Guachaca* (2023) y *Relaciones Simbióticas* (2020-2021).

De una vida a otra ve las siluetas familiares del espacio doméstico transformarse dramáticamente: cuando la actividad humana cesa, los interiores se despojan de su pasividad tornándose en lugar de transformación biológica y emocional. En 2025, Devis fue testigo de una infestación micótica y bacteriana en un apartamento en Bogotá, Colombia, debido a una fuga de agua que pasó desapercibida. Ahí, hongos, bacterias y levaduras penetraron en la totalidad de las superficies, orquestando sus propias reorganizaciones, misteriosas y ajenas a la voluntad humana. Partiendo de un registro fotográfico del espacio y de un ejercicio de somatización a través de un intenso quehacer manual, esta serie revela la actividad oculta del mundo microscópico con un estudio detallado, afectivo y especulativo de sus formas.

La pieza central de esta exhibición es un bordado sobre una fotografía sublimada en tela. Sus relieves, colores y abundancia de detalles son fruto de una especulación sobre qué hubiera pasado si el crecimiento microbial y fúngico no hubiera sido interrumpido.

Como es usual en su investigación artística, Devis se siente a gusto cuando hace colapsar las fronteras entre lo micro y lo macro, lo exterior y lo interior, lo corporal y lo medioambiental, disponiéndolos en un continuo fluir. Su proceso empieza en la observación de los trazos fugaces de su intimidad y continúa en la ecología expandida, donde examina lo que conecta a todas las formas de vida, tejiendo diálogos con elementos naturales que unifican su práctica multimedia. A través del dibujo, la instalación, el video, la escultura y la fotografía, Devis hace una corporización de los intercambios simbióticos entre lo orgánico y lo inorgánico, logrando desdibujar los límites entre cada uno mientras resalta su interdependencia.

El video de la serie *De una vida a otra* registra el recorrido de la fotografía sublimada en tela, ahora suspendida entre árboles, hacia un nuevo entorno vital: el paisaje que rodea la casa de la madre de la artista. En lo profundo del trópico colombiano, este es un espacio afectivo para Devis, uno que ha incorporado múltiples veces en sus procesos de largo aliento y el lugar donde comenzó a metabolizar el asombroso

encuentro que tuvo con el universo microscópico: con este video la artista registra la primera parte de su proceso somático que llevó a cabo para entender su relación con la imagen que está en la tela, y estableciendo un juego de escalas entre lo micro y lo macro.

El paisaje acústico que acompaña al video, una composición en surround 5.1. hecha en colaboración con el músico Antonio Ponce de León, invita a los espectadores a adentrarse en el universo envolvente de la exposición. Una resonancia con otros cuerpos y ritmos: un paisaje acústico abierto y fragmentado que encapsula lo doméstico, el mundo natural y lo espectral en una sola composición.

Las huellas visuales y materiales que dejan las ocupaciones fúngicas y microbianas sorprenden por su semejanza con vastos territorios naturales. Parecerían evocar las enmarañadas redes de raíces en un bosque, la compleja abundancia del barro en un humedal o hasta las arquitecturas tácitas de comunidades simbióticas. Las camas, paredes y pisos, estallando con sobrecrecimientos rizomáticos y relieves en plena floración, ahora son lienzos que reescriben el paisaje doméstico con los patrones resilientes de la vida no humana.

De la misma manera, las huellas visuales de los microorganismos tienen correspondencias formales con trabajos previos de Devis, que también toman como fuente primaria formas y residuos orgánicos. En Relaciones Simbióticas (2021), lo intrincado de sus composiciones y su esquema de color se asemeja sorprendentemente a los patrones encontrados sobre la sábana infestada. En un video de esta misma serie del 2021, Devis imagina la vida de las criaturas, acompañándolas de sonido y movimiento. Esta pieza, también exhibida, da cuenta no solo de las coherencias entre diferentes procesos de Devis, sino que amplía sobre su mirada dedicada a lo pequeño y a lo fugaz.

En Relaciones Simbióticas, Devis creó un ecosistema de 42 criaturas ficticias hechas de material residual y orgánico, donde ramas, pañitos desmaquillantes, pelo, palos, laca, alambres, maquillaje y piel de reptil se multiplican como una célula en mitosis: de residuos, afectos y recorridos que envuelven el universo femenino dentro del mundo animal y vegetal.

Realizadas a lo largo de dos años, las criaturas que habitan Relaciones Simbióticas engloban vestigios no sólo del mundo material, sino del taxonómico: cada una lleva un nombre absurdo e impronunciado como Rasuntisanollamas, fabricados a partir de una lista de atributos emocionales, abstractos y objetivos: las toallitas desmaquillantes le dan la sílaba RA de la palabra respirar; el maquillaje mismo representa con S de “base” ; UN por la uniformidad de la laca mate; TI por el plástico

en el pelo sintético; SA por el rosado presente en las hebras de pelo con las que están tejidas; NO por lo luminoso de la palma areca; LLA por el olor a vainilla presente en los nombres de productos comerciales de maquillaje; y MAS por las escamas de la piel de la iguana común. Mientras que en su versión original las criaturas se exhibieron en un hábitat natural imaginado, en esta videoinstalación Devis imagina su vida y movimiento con un sonido inquietantemente no humano.

Otra de las series expuestas es Guachaca (2022-2023), dibujos sobre papel hecho a mano, rapidógrafo e impresiones con residuos del río Guachaca en la costa Atlántica de Colombia

Assistant Curator:

Inés Arango Guingue